

Proiect ESOTERISM

Tehnica ezoterismului nu apartine unui cult secret, unei caste de initiati, care practica ritualuri sinistre in subteranele unor castele gotice. Ceea ce vreau sa demonstrez prin studiul meu este ca o modalitate de cunoastere ezoterica ii este permisa fiecaruia dintre noi.

Paradoxal, ne este la indemana o iluminare rationala, o dezocultare violenta a misticii prin rationament. Am putea face o sinteza extraordinara intre scientismul zdrobitor al Luminilor si hermeneutica textelor magice, in chiar spiritul eclatant al magiei. Este o metoda compromitatoare, imi veti spune – este un risc coplesitor; dar daca este un drum un gresit, cum veti putea spune asta pana nu incercati si voi?

Revolutionar, dar o revolutie perpetua care combina metoda cu anarhia, campul energetic al conceptelor cu substratul lor perimat, cunoasterea cu sensul cunoasterii... ceva de ordinul exotericului se produce prin aceasta violentare a ocultismelor de orice fel – dar fructul cunoasterii, rezultatul violentarii, nu este, la randu-i ceva ocult? Astfel ezoterismul isi exercita razbunarea: sufocat pe masa de operatie, prins in chingiile intelectului atoaate-cuceritor, cu o iremediabila forta de expresie, ezoterismul muribund injecteaza laborandul cu ceea ce face parte cu justete din esenta lui. Sensul ocult se propaga astfel asupra rationalitatii exhaustive, care nu se mai poate exprima decat prin metafore, aluzii, prin idei subliminale obscure.

Iata pe scurt metoda mea si paradoxele, care o sustin si o hranesc.

Scopul acestui proiect este de a:

- **Informa** (asupra unor aspecte ignorate)
- **Provoca** (un studiu aprofundat)
- **Deschide** (orizonturi)

Aspecte, probabil importante, vor fi ignorate. Studiul NU se vrea a fi o istorie a fenomenului (esoteric) discutat, sau o discutie asupra evolutiei lui, ci o radiografie a prezentului, si modul in care fenomenul respectiv e perceput in corelatie cu ultimele curente si modele stiintifice.

Articolele nu vor avea intodeauna o continuitate. Unele vor fi mai elaborate, altele mai superficiale. Pe alocuri linia generala lipseste, dar destinatia o veti intui singuri in timp. Proiectul prezinta o cautare activa. Analizele nu sunt sentintze finale, si nu emit concluzii absolute, ci mai degraba reprezinta un punct de plecare pentru cel ce vrea sa aprofundeze studiul respectiv, si totodata un punct de intelegere pentru cel ce vrea sa integreze intr-un concept logic lucruri asupra carora coborarea ascendentului analitic era considerata o erezie.

Articolele se adreseaza in primul rand cititorului care foloseste mintea rationala. Partea revelatorie/mistica a fenomenului esoteric va fi mai putin discutata, articolele concentrandu-se mai mult asupra modelului abordat.

Acest proiect este rezultatul unei cautari personale, in consecinta poate reprezenta o viziune SUBIECTIVA asupra fenomenului ezoteric, deci informatiile impartasite aici trebuiesc tratate ca atare.

Detalii tehnice – proiectul e insotit de imagini, care vor fi atasate mesajului. Voi incerca sa structurez informatia in bucati (mailuri) cat mai scurte (digerabile).

Mares Lucian

● Etapele transformarii, Drumul Initiatic

(Aceasta introducere nu are o legatura directa cu studiul Kaballei, dar e necesara pentru a pregati intelegerea ulterioarelor concepte, prin plasarea gandirii cititorului intr-un fundal in care unele lucruri vor fi mai usor intuite si intelese.)

Sufistii (Sufi), un grup de invatatori islamici cunoscuti pentri aforismele lor, spun ca oamenii sunt de trei feluri:

Bruti, Copti si Arsi.

Cand oamenii sunt BRUTI (neprelucrati), ei sunt nede dezvoltati spiritual, nerafinati, lipsiti de gratie si talente. Este cunoscut faptul ca oamenii mici vorbesc mult despre altii, cei mediocrii vorbesc despre ei insisi, iar oamenii mari vorbesc despre idei. Oamenii BRUTI sunt mici si mediocrii. Barfesc, exagereaza, imprastie zvonuri, intra repede in conficte, distrug pacea in grupuri familii si societati. In incercarea lor de a se ridica mai sus prin coborirea celorlalti, oamenii BRUTI domina conversatia, plictisesc auditoriul cu povestile lor, hobbyirile lor, grijile lor, functiile lor, premiile or, slujbele, copii ori nevestele lor sau fricile lor.

Un om BRUT totusi poate fi prelucrat. E un proces in care e necesara existenta unei scantei a cunoasterii, care initiaza lungul proces al COACERII. De obicei e nevoie de 2 parinti, cativa frati si surori, multi colegi de scoala, profesori, rabdare, cateva intamplari nereusite, macar cinci etape de judecata-eroare individuala, inainte ca adevarata coacere sa inceapa. Rezultatul este un om modest, responsabil, constient, si cu bun simt, care prin aceste calitati produce cunoastere, intelepciune si bucurie. Pentru acest produs nici un individ nu-si poate asuma meritul, deoarece procesul COACERII individului a fost unul complex in care au intervenit multi factori. Invatatorii Sufi spun ca aceste aspecte oricum nu conteaza, deoarece pana la urma "focul" e cel ce lucreaza.

Stadiul final apare doar dupa o Coacere prelungita. Se spune ca, caldura "focului" a crescut si a ramas acolo in individ, in ciuda regulilor generale ale coacerii, pana cand discipolul este ARS. A fi ars inseamna a elimina orice urma a EGO-ului prin serviciul devotiunii si al iubirii. Un om ars trece printr-un grup de oameni "fara sa lase urme de fum" – urme a grijii de sine, a dorintei de a fi aprobat sau a dorintei de discordie. Omul ARS are gratia lui personala, interioara, acestea aducandu-i o satisfactie superioara celor pe care le cauta omul BRUT sau chiar cel COPT.

In orice cultura exista astfel de etape ale transformarii unui individ, care in multe din ele apar in forme mai complexe, elaborate.

Psihologia moderna incearca gasirea celor mai bune formule care ar putea cuantifica personalitatea umana, si odata gasite, nu rareori acestea fie au coincis cu vechi mandale cunoscute cu mii de ani inaintea oricaror stiinte moderne.

Toate aceste diagrame au granite (limite) care separa exteriorul (universul profan) de interior (universul sacru). Aceste limite sunt fie porti inchise perceptiei umane, fie pazite de forte sau zeitati, iar trecerea lor poate avea loc doar dupa o etapa pregatitoare. Fiecare poarta o pazeste pe urmatoarea, iar pentru atingerea starii ultime calatorul (adeptul) trebuie sa parcurga un drum initiatic. Dupa fiecare etapa trecuta el castiga o putere, pe care o va transforma si folosi pentru a trece in etapa urmatoare.

Acest drum initiatic nu este doar un construct logic, cat e o reprezentare existenta in subconstientul tuturor oamenilor, o reprezentare intuitiva, arhetipala.

Originile acestor etape au o origine MITOLOGICA. Nu putem gasi punctul de pornire al acestor lucruri, iar asta confirma faptul ca aceste lucruri sunt scrise in constiintele oricarui om.

Exemplificarea acestui drum initiatic il putem gasi in – Muncile lui Hercule, Calatoria lui Ulise, Epopeea lui Ghilgames, Calatoria lui Dante in Infern, Calatoria Nebunii (in Tarot), aventura lui Harap Alb... Toate acestea includ aceleasi etape initiatice, aceleasi stadii ale trecerii.

FIG. – Vezi drumul initiatic – calatoria eroului

Arborele sefirotic, in corelatia dintre spiritul uman si natura energetica/divina a sefirotilor, ofera o sinteza a acestui drum (etapele transformarii); regasit de altfel in toate celelalte culturi.

Aceasta stiinta a constiintei e reflectata in mintea umana. Cei 10 sefiroti ai "arborelui vietii" din sistemul Kabalistic reprezinta OGLINZI ale dezvoltarii unei laturi a sinelui. Aceste oglinzi pot fi folosite atat in dezvoltarea spirituala a celui ce urmeaza o cale, cat si in intelegerea rationala a caii respective.

Diagrama Pomului Vietii (arborelui sefirotic al Kaballei) are 7 nivele, similare in concept si descriere cu cele 7 sacramente ale Crestinismului, cu sistemul celor 7 chakre din Hinduism, Budism sau Yoga, cu cele 7 etape ale transformarii alchimice, sau cele 7 octave ale sufletului vazut ca amestec a esentzelor astrologice...

Aproape orice traditie are astfel de sisteme sau diagrame sacre care sugereaza aceasta invatatura codificata.

● Ce este Kaballa

In ebraica inseamna "traditie primita" (pe cale orala).

Reprezinta o traditie esoterica evreiasca care a aparut in secolul 12 si a fost dezvoltata ulterior. Kabbala a fost esentialmente o traditie orala, precum se desprinde si din definitie, si reprezinta o compilatie a adevarurilor esentiale ale universului.

Apare si sub numele de KABALA, KABBALAH, CABALA, CABBALA, sau CABBALAH.

Kaballa a oferit Iudaismului *dimensiunea mistica a apropiarii de Dumnezeu*, care pana atunci, bazandu-se exclusiv pe Vechiul Testament, a fost vazuta de multi ca fiind periculos de panteista si eretica. Kabala traditionala (Iudaica) este strans legata de cunoasterea alfabetului evreu si a limbii. Kaballa actuala intruchipeaza un set de traditii ezoterice diferite, dar sensul general al acestor traditii este mult mai complex decat radacina de la care s-a pornit, acestea suferind in timp mai multe adaugiri si completari ale diferitelor scoli.

In forma cea mai completa, Kaballa poate fi considerata din punct de vedere mistic o Yoga a vestului. *Kabala incearca sa raspunda intr-un mod cat mai stiintific unor intrebari probleme esentialmente mistice, dar cu mare incidenta asupra ultimelor stiinte si modele teoretice.*

Nu e nevoie sa crezi intr-un Dumnezeu literal (in sens religios) pentru a intelege si aplica principiile Kabalei, desi limitarea credintei individuale la un principiu fix, poate duce la limitarea intelegerii, asa cum ancorarea in intelegerea fizicii Newtoniene va fi mai mult o piedica decat un plus al intelegerii fizicii Relativiste. Daca reduci totul la cele cinci simturi, iti va fi greu sa intelegi unele concepte Kabalistice, cat si restul universului dealtfel.

● Esenta Kabalei - Arborele Sefirotic (Pomul Vietii)

Esentza invataturii Kabalistice sta in diagrafa *Otz Chiim* (in traducere - "Pomul Vietii", intalnit si sub numele de "Arborele Sefirotic al Kabalei"). "Pomul Vietii" are o vechime de peste 5000 de ani, dar se presupune a fi mai vechi de 12.000 de ani. Se regaseste in diferite forme in miturile si legende orale a tuturor culturilor, dar reprezentarea lui grafica, elaborata, schematica, apare doar la civilizatiile avansate ale antichitatii.

Ce este aceasta diagrama? Doar o reprezentare a 32 de cai, 22 de legaturi si 10 origini? Arborele sefirotic in forma adoptata de Kabalisti, a fost intalnit la mai multe culturi, iar aplicatiile lui sunt multiple, si continua sa intrige atat pe mistici cat si pe cercetatorii stiintelor moderne.

De-a lungul capitolelor ce vor urma, arborele sefirotic va fi studiat si anaizat din mai multe perspective.

Fiecare sefirot va fi discutat in detaliu, dar pe moment e necesar sa ne facem o idee generala asupra simbolismului Arborelui Sefirotic.

Vezi Figura.

- *Arborele Sefirotic, reprezentare din sec. XII*
- *Arborele Sefirotic, numele sefirotilor*

<http://www.byzant.com/kabbalah/treeoflife.asp> - Pomul Vietii - ilustratia diagramei.

Se poate da click pe fiecare sefirot in parte pt. detalii. Mai tarziu vor fi clarificate naturile celor 10 sefiroti, si ulterior legaturile dintre ei.

● Originile si natura Sefirotului

Simbolul Sefirotului e trasatura definitorie a intregii teosofii Kabalistice. Sefirotii, aproape intodeauna vazuti ca 10 in numar, reprezinta "caramizile" creatiei, arhetipuri ale existentei, trasaturi ale divinitatii si valori primordiale ale lumii. Fiecarui sefirot i-a fost dat un nume, si fiecare contine un inteles atat evident cat si unul ascuns, misterios.

Primele referinte cunoscute ale termenului SEFIROT apar in surse proto-Kabalistice.

In *Sefer Yetzirah*[*] (Cartea Creatiei) se spune ca cei 10 sefiroti, cu cele 22 de legaturi (22 de litere ale alfabetului Evreu), impreuna formeaza 32 de cai ale intelegciunii, prin care Dumnezeu a creat lumea...

Ulterior, simbolismul sefirotilor a devenit o tema predominanta in *Sefer ha-Bahir*[**] (*Cartea Stralucirii/Claritatii*), in *Sefer Zohar*[***] si in ulterioarele texte Kabalistice.

[*] *Sefer Yetzirah* – Cartea Creatiei/Formatiei – este un text scurt, Iudeo-Gnostic, nu mai lung de 2000 de cuvinte. Este cunoscut din secolul X dar e foarte probabil ca originile lui sa fie mult mai departate in timp (sec III-IV). Chiar daca nu a influentat direct originile Kabalei, ulterior ii s-a oferit o pozitie importanta, fiind acum considerat unul din textele de baza ale Kabalei. Textul contine o teorie elaborata a creatiei universului se spune ca sefirotii sunt "respiratia Dumnezeuului celui Viu" si reprezinta dimensiunea "*adanca*" si "*ascunsa*" a tuturor lucrurilor.

[online] *Sefer Yetzirah* (cu comentarii si studii):

http://www.psychic.com/psychic/yetsira/sy_astro.html

<http://wolf.mind.net/library/ancient/qabala/sephir.htm>

[**] *Sefer ha Bahir* - Cartea Stralucirii/Claritatii este un *midras* ce contine diferite comentarii ale unor versete biblice, explicatii ce privesc forma literelor alfabetului ebraic, felul vocalizarii consoanelor, precum si comentarii ale unor pasaje din *Sefer Yetzirah* - Cartea Formarii - baza întregii invataturi Kabaliste. Dupa toate informatiile, Bahirul apare pe la sfârșitul secolului al XII-lea undeva în sudul Frantei...

In *Sefer ha-Bahir* sefirotii sunt intelesi in termeni Gnostici sau Neo-Platonici ca fiind *Aeoni* sau *Logosuri*, ce au servit ca instrumente ale creatiei Divine. Aceeasi carte indentifica sefirotii cu "cele zece cuvinte prin care lumea a fost creata" si cu *middoth* (attribute si trasaturi ale lui Dumnezeu). Prin aceasta analogie in cartea *Sefer ha-Bahir* sunt create anumite legaturi cu idei Talmudice. De exemplu in Talmud citim ca lumea a fost creata prin 10 *lucruri*: "by wisdom and by understanding, and by reason and by strength, by rebuke and by might, by righteousness and by judgment, by loving kindness and compassion" (Talmud, Tractata Hagiga 12a) acestea fiind o analogie directa la natura celor 10 sefiroti.

De asemenea gasim conexii între sefirotii Kabalei si pasaje biblice: Cronicile 29-11:

"Thine, O LORD is the greatness(chesed), and the power(geburah), and the beauty(tifereth), and the victory(netzach), and the glory(hod): for all that is in the heaven and in the earth is thine; thine is the kingdom(malkuth), O LORD, and thou art exalted as head above all..."

[online] *Sefer Bahir*

<http://www.universalgnostic.com/reading/qabalah/qahal.htm>

http://www.servantsofthelight.org/QBL/Books/Bahir_1.html

<http://mysticalkeys.com/library/KBLH/bahir.pdf>

[***] *Sefer Zohar* – Zoharul sau Cartea Splendorii a fost scrisa de Rabbi Moses de Leon in Spania, candva spre sfârșitul secolului XII si incorporeaza in studiul Kabalistic o serie de traditii eterogene. Totul porneste de la comentarea/discutarea unor anumite pasaje din biblie si a sensului lor ascuns.

[online] *Sefer Zohar*:

http://www.servantsofthelight.org/QBL/Books/Zohar_1.html

<http://wolf.mind.net/library/ancient/qabala/zohar.htm>

● Sefirotul – Etimologia cuvântului

Cuvantul "sefirah" inseamna numaratoare, dar in alte conexii etimologice releva si alte trasaturi: sepher – text; sepharim – carti; sippur – comunicare; saphir – safir, brilianta, lumina; separ – granita, margine; safra – scrib. Initial termenul nu are nici o relevanta conotativa cu grecescul spahira – sfera, desi Kabalistii au conceptualizat sefirotii ca fiind niste cercuri.

Practic, SEFIROTUL reprezinta o *diviziune cantica a divinitatii*. Prezinta un fluid de energie divina de natura inseparabila, o forta elementara a universului.

Sefirotii sunt lumini, puteri, ipostaze sau forme sfante, îndeplinind fiecare o functie în creatie. Ansamblul puterilor divine intruchipate de cei zece sefiroti, alcatuieste Arborele Sefirotic, la fel cum totalitatea formelor sfinte se reuneste în imaginea omului perfect.

Pentru a intelege natura unui sefirot, prima lectie ar fi intelegerea incapacitatii unei intelegeri pure, absolute, concrete a acestuia. Oamenii tind sa analizeze lucrurile si sa le inteaga prin comparatii succesive. Alb - negru, masculin - feminin si alte seturi de opozitii. In realitate noi observam simple manifestari ale aceluasi univers. Reflexia in sine a acestor forme e singulara, iar dualitatea sta in perceptie. De asemenea desprinzand un sefirot din arborele vietii, incercam sa-l analizam comparandu-l cu restul, desi ar trebui sa ne concentram asupra naturii sale pure si inseparabile, pe care nu o putem intui ori intelege decand raportand-o la constinta si intelegerea noastra.

● **Kaballa si Orientarea in Spatiul Sacru**

Kaballa e o metoda de a aduce omul mai aproape de Divinitate. Pentru a face asta, Divinitatea trebuie inteasa de om. Totusi, de ce e necesar un model de vizualizare si intelegere a ceea ce ar trebui sa ramana probabil necunoscut, nediscutat, ascuns, sacru?

In Istoria Credintelor si Ideilor Religioase, M. Eliade vorbea despre orientarea in spatiul sacru: "Odata intrat in taramul Spatiului Sacru, omul se pune in "centrul lumii", locul in care Universul a luat viata si a inceput sa se extinda in cele 4 orizonturi, locul unde posibilitatea comunicarii cu zeii este cea mai evidenta. Orice religie plaseaza omul in centrul lumii, si prin urmare in sursa realitatii absolute, cat mai aproape de deschiderea care-i asigura comunicarea cu zeii..."

Practic, Spatiul Sacru apare in momentul in care inchidem ochii. In acel intuneric este necesara existenta unui model (harti) fara de care am ramane blocati in bezna, iar in incercarea de a calatorii am fi in pericol de "cadere libera". Arborele Sefirotic al Kaballei ofera un astfel de model de cunoastere - un simt al directiei si intelegerii intunericului care apare in clipa in care incercam sa coboram catre origini.

● **Fundatia studiului naturii Universului/Divinitatii**

Natura divinitatii este UNITATEA.

Oamenii pot percepe doar parti fragmentare ale intregului.

Abilitatea de a intelege aceste stari fragmentare (ale divinitatii), si de a le potrivi intr-o structura unitara este ceea mai pura forma a teologiei.

Pomul vietii reprezinta o intelegere structurata a naturii divinitatii, este calea simbolica prin care universul si omul a fost creat, iar parcurgerea in sens invers a acestei cai reprezinta etapele intoarcerii simbolice a omului la divinitate.

Kabala si Arborele Sefirotic este o sursa a invatarii, un mijloc de intelegere a sinelui si a universului. Arborele Sefirotic nu are NIMIC magic in el, si nu poseda “puteri mistice”.

A studia si a intelege Pomul Vietii nu ofera garantia perceperii intregului univers, asa cum cunoasterea si intelegerea sistemului periodic al elementelor chimice a lui Mendeleev nu ofera garantia cunoasterii desavarsite a fenomenelor chimice; dar cu siguranta ofera o fundatie sanatoasa unui ulterior studiu al acestor fenomene.

Aceasta lucrare nu va incerca sa intre in detaliul Kabalei pure, a “traditiei primite” in forma ei initiala, cat sa ofere un punct de reper, o intelegere, a ceea ce reprezinta Arborele Sefirotic in sistemul Kabalistic actual, in corelatie cu alte stiinte, fie ele oculte, esoterice sau moderne.

Kaballa originala s-a ocupat mai mult cu intelegerea atributelor teologice ale naturii Divine. Aceasta intelegere ulterior a contribuit la intelegerea multor altor sisteme.

Cele 10 forme de energie emanate de cei 10 sefiroti, reprezinta puteri psihice sau arhetipuri unice si inseparabile care desi de natura cosmica/divina, pot fi intlanite in om, construit dupa chipul si asemanarea Divinului.

Arborele Sefirotic (pomul vietii) este un sistem prin care se incearca explicarea naturii/structurii universului, in corelatie directa cu capacitatea de intelegere a omului, care precum in traditiile esoterice si fundamentele religiilor, reprezinta unicul capabil indetificator al divinitatii si unicul capabil sa patrunda in aceasta existenta misterele si natura creatiei.

Precum in fizica modelul atomic satisface o mare parte a explicatiei fenomenelor fizice si chimice din lumea materiala, in esoterism sistemul Kabalistic ofera o fundatie similara a studiului naturii universului.

Dintodeauna omul a incercat sa priveasca divinitatea si natura ei prin prisma propriilor perceptii. Uneori, fie orbit fie limitat de acestea, s-a abatut de la cale de unde pe drumuri ocolite s-a pierdut in detalii nesemnificative ori judecati false.

● **Modelele si incidenta lor asupra religiilor.**

Religiile seculare sunt nevoite sa recurga la demitologizarea divinului, deoarece formulele biblice, luate adliteram, nu mai sunt credibile pentru omul modern. Dintr-un studiu superficial al cartilor sfinte, putem spune ca Dumnezeu este incompatibil cu intelegerea actuala a universului. Unele interpretari sustin ca religia este doar o colectie de simboluri ale vietii subiective a omului. Uneori adevarul religios e confundat cu traditia. Alteori religiile isi pun problema aplicabilitatii lor practice in viata omului si a societatii, atutudine ce a rezultat in ideea reductionista ca religia e un rezultat al fortelor psihologice si sociologice.

In ultimele secole teoriile stiintifice au avut impact asupra gandirii religioase. In secolul 18 mecanica newtoniana a dus la o viziune mecanicistica a lumii si la intelegerea lui Dumnezeu ca fiind un fel de "ceasornicar cosmic". In secolul 19 teoria evolutiei lui Darwin a incurajat noi interpretari ale imanentei divine in procesul cosmic, precum si filosofii naturaliste ce discutau locul omului intr-un univers al legii si al sansei. In schimb in secolul 20 influentele majore ale stiintei asupra religiei nu mai vin din teorii specifice, cum ar fi fizica cantica, teoria relativitatii, astronomie, biologie moleculara, ci din adoptarea stiintei ca o metoda.

Stiinta intr-adevar reprezinta o cunoastere extraordinara, si cu asta putem fi de-acord cu totii. Obiectivitatea ei aparenta contrasteaza cu subiectivitatea vederii religioase. Aceasta a mers pana in punctul in care omul de stiinta a considerat ca Dumnezeu nu mai are ce cauta intr-o lume cu o ordine pre-continuta. In 1930 pozitivistii nu considera discursul religios ca fiind adevarat sau fals, si pur si simplu irelevant, lipsit de sens. Tot ei impun procesul verificarii – daca nu putem verifica existenta divina printr-un experiment ori o metoda, atunci nu exista...

Totusi multi ignora o asemanare evidenta intre stiinte si religii.
Existenta Modelelor.

In stiinta folosim modele nepalpabile doar pentru a conceptualiza mai usor fenomene sau a explica teorii. Nimeni nu a vazut un atom, totusi noi il vizualizam ca fiind format din mici sfere de sarcini diferite, care la randul lor le divizam in alte particule. De asemenea consideram lumina ca fiind formata din fotoni, particule pe care nu le putem asemena cu nimic cunoscut, nici macar in modelul de conceptualizare ales. Pentru a putea opera cu aceste particule s-a considerat ca acestea au un dublu aspect, cuspusul-unda, adica lumina are proprietatile enuntate de doua modele. Desi oamenii de stiinta afirma ca aceste modele ar fi complementare, ele totusi traiesc intr-o contractie logica. Asadar, la un moment dat, orice stiinta imbraca toate caracteristicile unei religii.

● Perceptia Universului/Naturii Divine in Kaballa

Cum si-ar putea imagina un om universul dinaintea creatiei? Care este starea pura a Dumnezeirii? Ce forte au contribuit la aparitia a tot ceea ce vedem acum si cum s-au manifestat ele?

Sunt multe forme de energie in jurul nostru, dar simturile le pot percepe printr-un numar limitat de stimuli. O mare parte a realitatii din jurul nostru e filtrata de propriile noastre limite ale perceptiei.

Pomul vietii poate fi vazut atat ca o structura a manifestarii divine in univers (creatie) cat si ca o harta fundamentala a psihicului uman. Pentru om universul este ceea ce el percepe, iar **modurile in care omul percepe acest univers sunt legate iminent de limitele perceptiei acestuia**, perceptie care depaseste la un moment dat simturile fizice, si totusi ramane limitata si incapabila de a merge mai departe in anumite stadii.

Pentru a putea intelege primele concepte ale Kabalei, omul trebuie sa recunoasca si sa accepte ca nu poate avea incredere deplina in simtzurile lui primare, deoarece acestea sunt doar o fractiune infima din intregul realitatii.

Daca te concentrezi asupra intelegerii acelui infim procent al universului pe care il poti percepe, te vei concentra asupra unei parti atat de mici a realitatii incat cu greu vei reusi sa intelegi ceva, iar in aceste conditii, lumea din jurul tau va parea dezorganizata si haotica.

De exemplu, noi consideram ca atomul cel mai simplu (hidrogen) este format din un electron ce orbiteaza in jurul unui nucleu format din un proton si un neutron. Conform acestei teorii, daca e sa judecam dupa limitele perceptiei noastre, fie ea una abstractizata la cunostiintele teoretice pe care le posedam, putem spune ca atomul este mai putin de o miliardime materie, iar restul e doar miscare si vid. Totusi atomul e structura fundamentala a universului fizic pe care il percepem ca fiind solid, palpabil.

Oare modelul atomic teoretic este mai satisfacator decat aceasta parabola? “ Un rege detine treizeci si doua de camari; fiecare camera are o poteca ce duce spre ea; regele nu doreste ca toata lumea sa-i urmeze cararile; la fel, nu este demn de un rege sa arate deschis întregii lumi perlele, comorile si pietrele pretioase care se afla în posesia lui; din aceasta cauza regele își împodobeste fiica cu cele treizeci si doua; mai exact, si cu o imagine mult mai plastica, acesta le ascunde pe toate în interiorul ei; toti cei care doresc sa patrunda în interiorul camarilor regale trebuie mai întâi sa o contemple pe aceasta. “ – parabola din Sefer ha Bahir

Sistemul Kabalistic nu tine de religia organizata cat tine de stiinta, etica si realitate. Este un mod de a patrunde misterul energiilor Universului. ***Kabala ofera un fundament, o cheie, a intelegerii naturii universului si a intregii creatii.***

Potrivirea sistemului Kabalistic cu majoritatea celorlalte sisteme ezoterice nu e pur intamplatoare. Faptul ca a inspirat dezvoltarea unora dintre acestea nu este neaparat o forma de manipulare culturala, cat o confirmare a complexitatii acestuia, cat si a structurii impecabile care pana acum a satisfacut pe cei mai pretentiosi cercetatori ai esoterismului, intelegerii mistice si naturii universului.

Cele 4 lumi

In Sefer Yetzirah ni se vorbeste de creerea lumii intr-un fel de geneza a substantelor. Actul creatiei existent in Geneza Biblica este aici explicat la nivel senzorial – adica in functie de capacitatea umana de perceptie. Ne este descris, printr-o parcurgere a cailor arborelui sefirotic cum au fost create numerele, sunetele, literele, din care au urmat succesiv alte elemente primordiale. Textul este criptic, simbolistica lui fiind nepatrunda cititorului de rand.

Arborele sefirotic cuprinde intregul creatiei structurat in 4 lumi diferite dar intrepatrune. Conform Kaballei universul in care traim e suma a 4 universuri intrepatrune.

Azilut - Lumea emanatiilor (Arhetipala, Divina) – reprezinta RADACINA arborelui

Beriah - Lumea Creativa – Reprezinta BRATELE arborelui

Yetzirah - Lumea Formativa – Reprezinta TRUNCHIUL arborelui

Assiyah - Lumea Manifestarilor – Reprezinta FRUCTELE si FRUNZELE arborelui

Vezi FIG – Arborele sefirotic – cele 4 lumi.

Pentru a intelege mai bine aceste lumi, vom incerca parcurgerea lor succesiva.

Parcurgand de sus in jos arborele sefirotic, transcedem creatia/universul - regresam de la primordialitatea lumii divine la imanenta universului fizic, palpabil, al actiunilor cauzale. Aparent simturile ne limiteaza perceperea lumilor superioare si avem impresia ca intreaga noastra cunoastere se invarte in jurul lumii fizice, cauzale, celelalte dimensiuni fiind taramuri iluzorii, imaginative, pentru multi inexistente.

Dar cate simturi are defapt omul? Doar 5 simturi? Vazul, auzul, mirosul, pipaitul si gustul? Dar simtul echilibrului? Dar simtul orientarii? Dar simtul binelui sau raului, al moralei? Dar simtul estetic nu e oare unul din simturile noastre? Sau simtul ridicolului? Oare nu sunt cele percepute de aceste simturi la fel de vii si palpabile in constiinta noastra precum evidenta lume fizica? Oare nu ne vorbesc aceste simturi despre dimensiuni ale aceluiasi univers pe care il experimentam si-l cunoastem?

Totodata trebuie sa intelegem ca aceste divizi ale arborelui sefirotic au fost adoptate pentru intelegere, si nu exista granite exacte intre aceste lumi. Multi discuta care ar fi inceputul si sfarsitul unei lumi in functie de sefiroti, si apar diferite versiuni si interpretari, dar asta este ca si cum ai privi un curcubeu si ai incerca sa spui exact unde se termina o culoare si incepe o alta, lucru imposibil, deoarece acestea intodeauna se intrepatrund.

• Descrierea celor 4 lumi

In copilarie omul e capabil sa perceapa doar lumea manifestarilor, intreaga constiinta fiindu-i acaparata de perceperea lumii fizice si a manifestarilor ei revelate prin simturi. Observand **lumea Manifestarilor** el incepe sa invete regulile si functionarea ei.

Omul invata ca un obiect aruncat va cade inapoi pe pamant. Omul invata ca apa poate lua forma solida, lichida sau gazoasa. Omul invata ca fierul, sau o piatra, sunt mai tari decat lemnul. Lumea fizica e plina de reguli si legi, care chiar daca nu sunt palpabile si perceptibile direct prin cele 5 simturi primare, ele exista si sunt totodata la fel de evidente precum lumea fizica. Aceste reguli si legi reprezinta **Lumea Formativa**. Pentru a transcede lumea Formativa, omul trebuie sa inteleaga de ce aceste lucruri se intampla in lumea Manifestarilor, sa inteleaga legile si regulile ei, lumea Formativa, fara de care lumea Manifestarilor ar fi haotica.

Odata stapan al acestor reguli, omul va cauta intelesul ascuns al lucrurilor. Va intra in **lumea Creativa**, pentru a intelege esentele si regulile care stau la baza lumii Formative. Simtul estetic, al artei, Creativitatea, Intuitia, Inventivitatea sunt atribute ce nu mai tin de Lumea Formativa. A ramane in lumea formativa nu garanteaza progresul fiintei, asa cum fizica newtoniana la un moment dat s-a dovedit a fi limitata, si-a fost nevoie de o inspiratie venita din Lumea Creativa care sa schimbe intreg sistemul. Daca lumea formativa reprezinta un set de reguli interdependente si legate ce se intrepatrund

intr-un sistem liniar, lumea creativa ofera o noua dimensiune, care genereaza o crestere exponentiala a ceea ce exista. Regulile lumii formative sunt precum conexiunile dintr-un circuit. Lumea creativa, ofera posibilitatea de a rearanja intreg sistemul, si de a-i intelege functionarea dintr-o perspectiva pe care nici nu am banuit-o.

Lumea Creativa este lumea ideilor. Odata cu experienta Lumii Creative apare o noua limita in calea dezvoltarii individului – intelegerea intregului, a esentei. La un moment dat individul nu va fi multumit cu inspiratia si ideile sale, ci va incerca sa inteleaga si sa experimenteze mai mult, insasi SURSA acelor idei. Este momentul in care se incearca intrarea in **lumea Arhetipala**, lumea esentelor pure, originea tuturor misterelor, “Lumea Ideilor” lui Platon, locul din care toate s-au format.

Omul de la nastere pana la moarte incearca sa refaca drumul intoarcerii la esenta parcurcand succesiv arborele sefirotic de jos in sus, cele 4 lumi.

Misterul creatiei universului se releva in arborele sefirotic de sus in jos, si ne arata cum universul a fost creat din esente pure, traduse in idei, idei care au generat reguli, care la randul lor au creat lumea manifestarilor – lumea fizica, a actiunilor, sau in termeni exact cabalistici Malkuth (regatul).
